內政部登記證警字六八八九號
民國十七年三月十二日創刊
湖南郵政管理局執照第九七五號
中華郵政登記認爲第一類新聞紙

國民日報

湖南
（第六七三七號）
發行人　丘良任
今日一大張售零國幣六百元

社址：長沙又一村
營業部：湖南省府一〇三
電話：四二機二號總機、五口一二

訂報價目：每月一萬八千元（外埠郵費照加）
廣告刊例：封面每日每行六千元，地位指定加一倍，封上加倍半；每日五十元，有優待辦法；長期小廣告另議；以上費用均照刊登日起（以三行計）

囍

王耀彩 陳靜萍 訂婚啓事

我倆承李龍江黃季順兩先生介紹並徵得雙方家長同意已於本月十日在襟北街紅葉廳訂婚特此登報敬告　諸親友

囍

黃性一 王子佩 啓事

謹詹於民國三十六年五月十二日正午假長沙又一村青年館爲長男枕石小女佯琳舉行結婚典禮謹此敬告　諸親友

易南

拔牙鑲牙醫藥法規

附抗爭史

出版

發行處長沙中山西路湖南兒童醫院門診處
△每冊國幣六千元▽

湖南省政府公告

府警三澤字第（四三八六）號

案准內政部三十六年四月四日（三六）警四字第（四三五三）號公函開：查本部前……（以下小字不清）

主席　王東原

中華民國三十六年四月　日

湖南省政府公告

發文府人三字第〇一四七〇號

案准□□聯合勤務總司令部……先後代電略以：本府前特務第二團兵李志國等二十七人，……均於本年六月底以前備據來府具領上項……相片二張以便存案。特此公告。

主席　王東原

中華民國三十六年五月　日

計開

姓名：陳玉生　王有仁　萬梅蘭　湯文金　馬開珍　朱先貴　張實汎　司徒法　岳勇正　方其溪　謝玉清

湖南田賦糧食管理處標售汽車展期三天啓事

查本處奉令標售接收前儲運處所存本市汽車一部原定五月十日上午十時開標現因參加投標者不足法定家數經與有關方面洽商將開標期間延至本月十四日上午十時仍在處內當衆開標凡願意承購者希照本處五月八日以前招標啓事規定手續來處領取標單參加投標特此公告

湖南省公路局開行湘西循環特快班車公告

本局爲發展湘西交通特備新車二十輛每日開行下列路線循環特快班車自本年五月五日起實行附帶通票價不另加費各縣車站開車時間均爲上午七時並可於先日售票長沙仍在小吳門外長沙東站售票上車沿線各站均可上下旅客特此公告

循環路綫：第一次：長沙（第一天）→常德（第二天）→安江（第三天）→沅陵（第四天）→常德（第五天）→長沙
第二次：長沙（第一天）→邵陽（第二天）→安江（第三天）→沅陵（第四天）→常德（第五天）→長沙

湖南省文化運動委員會舉辦三十六年度第一次徵文辦法

（小字不清）

湖南省新運會 長沙市政府 舉辦第三屆新生活集團結婚通告

一、舉辦機關：本市新生活運動促進會、長沙市政府。二、參加資格：凡具有中華民國國籍男滿十八歲女滿十六歲之未婚男女均可報名參加。三、登記日期：即日起至五月二十六日止。四、結婚日期：本年六月六日下午六時（舊曆四月十八日）。五、結婚地點：臨時決定。六、收費：每對十五萬元。七、服裝式樣：男藍色中山服，女粉紅色旗袍，肉色襪，黃色平底皮鞋。主任幹事　李樹森

湖南省會軍憲警聯合督察處啓事

查本處職司省會治安對於所屬官兵管束素嚴倘仍有在外招搖勒索種種不法行爲希扭送來處或密函本處寫明「陳副處長申傳親啓」但密告人須有確切證據及詳實住址本處絕對保守秘密一經查實決不寬縱特啓

湖南各界追悼覃副院長理鳴先生大會籌備處啓事

司法院覃副院長理鳴先生不幸於四月十八日逝世同深悲悼茲擇期舉行追悼大會用特先行公告敬希各界惠錫紀念文字及誄詞挽章於五月十五日以前寄交本處（湖南省黨部內）俾便屆時分別陳掛以彰遺德而誌哀思爲荷

律師王醇古受任本報常年法律顧問

◇事務所：設下碧湘街◇

警告胡炳南

（小字不清）

遺失聲明

敝人不愼遺失湖南省政府衛生處第（八七）號證章一枚除呈請補發外特此登報聲明作廢

史筠年啓

上海　重慶　天津

大公報

航空運到　歡迎訂閱
本市專人送達　外埠原班郵寄
湖南分館
地址：伯陵路二〇一號

皇后調經丸

行政院衛生署化驗許可證成字九四〇號
經濟部商標註冊專用證三三四九〇號
上海：新德製藥廠出品　六州藥行總發行

說明
主治各症：經期前後，經血不調，……
服法：每日早晚服，每次四丸，……

長沙經理處：伯陵路二二四號行上新藥房

馳名世界規模偉大之

錦華湘繡莊遷移新址

擴大業務　充量陳設
所出各種繡品使人驚嘆觀止
精繡男女肖像比攝影尤爲逼真
地址：長沙八角亭口
表揚藝術　歡迎參觀　定價公平　美不勝收

魯中國軍續克據點 共軍紛紛向北流竄

豫北安陽城郊仍在激戰中

目前物價及人民生活 政府當盡力設法解決

希望民衆再勿作越軌行動

吳國楨自京返滬發表談話

左舜生定期就職 李璜尚未作決定

社論

高中畢業會考問題

行總粵分署長失職 監委彈劾移付懲戒

粵海關查獲行總運輸船走私

駐平美軍定期撤退

成都當局嚴懲奸商 黃金黑市頓告絕跡

各地物價連日漸趨下跌

中共內部反毛日烈

戰前銀行存款 將按照五五〇倍償還

財部擬具辦法呈核中

立法院修正 營業稅法全文

黃河堵口雖已完成 復堤工作仍極艱鉅

素車白馬 張華夫昨公葬

央行委託郵局 代收行莊存款

要求提高待遇

滬電局職員實行「餓工」

商震在日談話

代表團之政策無改變 舊有人員亦不擬更調

獲國外獎金員生 仍發給出國護照

教部擬定申請標準

軍人家書 免收航費

國府命令

陳儀昨日抵京

特種高考 政府即將舉行

各地簡訊

四黨雖同意聯合組閣
首相人選尚難產
吉田任內三大臣傳已去職

援助希土法案
待杜魯門簽署
援南韓計劃將趁時提出
希同意美建議可大赦游擊隊

援希土法案通過後
艾克遜等大受鼓勵
列舉五項經濟計劃加強防蘇
金元外交是杜魯門主義重心

還政於印
蒙巴頓將邀印五領袖集議
會議目的係宣告此項計劃

一週大事

國際方面

蘇聯再度表明抱負

法國閣潮告一段落

美國衆院決援希土

日本決組聯合內閣

國內方面

政府注意經濟問題

太原將展開爭奪戰

本省方面

湘鄂邊區建造長城

澧水五縣綏靖會議

劉縣長出巡考核戶政

世界電訊報

蘇支持印建議
使巴力斯坦速獲獨立
美國對此則深表反對

法捷將締盟約
法與越各邦簽經濟協定
初步談判在所在國首都同時進行

叻比里抵華府洽商還越劃界

魯爾糧荒嚴重
每週每人僅四分之三磅麵包
英軍嚴密封鎖消息祕而不宣

建立大敘利亞國
外約但有此雄圖

王主席離慈赴大庸
今宿溪口明日抵大庸縣城
昨在慈集學生國民兵訓話

隔昨被控
德戰犯李斯特等

蔣雄師長昨來長

國防部派員來省視察

市府昨再召開
糧食平糶會議
交撥谷糧後即開始平糶

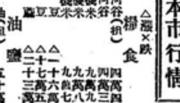
改善潭寶公路
二期工程告竣

長沙區團
昨開幹事會

粵漢路
恢復舊觀困難
維持現狀也不容易
一都是為了沒有錢

棉紗趨降
糧食無變化

本市行情



糧食（△漲×跌）

品名	價格
小河谷(担)	四萬四
大河谷	四萬三
特機米	九萬九
二機米	九萬八
[illegible]機米	九萬七
黃豆	△十萬六
綠豆	△十七萬五
芝蔴	△二十三萬

油鹽

品名	價格
茶油(担)	五十萬

第三信用合作社
張炯等籌組

建國中學
籌備遷長復員

談中學會考問題
謀盡量減少事實上的困難
黨團合作事初步接洽圓滿

王廳長招待新聞界

長市預選會
今決賽籃球

美術界人士
籌設美術會

民衆藝術
湖南省立長沙民衆教育館主編
雙週刊　第六期

論「雷雨」的教育性

谷劍塵

曹禺的第一部創作「雷雨」的刊行演出，一般人士對此一劇本顯然有兩種不同的看法，一部份人以爲「雷雨」是「反教育」的主張禁止上演，另一部份人以爲就全劇結局說，仍含有豐富的教育作用，禁止上演並無理由。

「雷雨」這劇本無疑地寫出了貞操觀念的崩潰，揭露了封建社會和資產階級的腐敗生活以及粗浮無底的姿態，深沉地刻劃了光明前期的將滅亡的社會景像，中國的社會組織向來是建築在倫理的基礎上的，而它竟如沙福克萊斯的「厄狄伯斯王」，但丁的「佛蘭且斯卡」以及莎士比亞的描寫奸淫殺逆的劇詩「哈孟列德」等一樣難逃破壞風化和道德的嫌疑。它多少傾向於純文學，沒有做到舊式的「文以載道」「文以明道」和「文道一貫」，因此站在教育立場的先生們大爲不滿，說它「反教育」，有害世道人心，主張禁止上演，就他一方面說，藝術是解放感情的工具，就是維持心理健康的良劑，一個人情感得到解放，人們便獲得快感。所以，亞里士多德把悲劇能起情感的淨化作用。「淨」的英文爲catharsis，字典上釋爲醫學上的排泄，十六世紀德國學者貝米司卻，考定這個詞含有「發散」的意義，「發散」是一種醫術上的治療法，據說當時希臘人常患一種宗教狂，情感過度興奮，以致心神不寧，當時醫治這神病的方法是使病人聽一種狂熱的音樂，音樂把這作用的情緒「發散」，病自然痊愈。因此亞里士多德在他的政治學中，提到音樂的淨化作用，說音樂能「發散」所謂宗教狂，就因爲它能把淤積的强烈情緒。詩學中所用的淨化的意義，自然也和政治學中所用的相同，所以不同只是一個是對宗教狂的病態而言，悲劇則指哀憐和恐怖兩種不良情感的排泄。哲學家叔本華以爲人生充滿苦悶，尼采以爲悲劇發源於音樂，是苦悶從心坎迸出的呼號，苦悶得發洩的機會，在身心上自發愉快，把哀憐恐怖這不潔的感情淤積中得到發散，身心健康，當然含有教育作用，照最多得這個學說與猶太心理學者佛洛德一派指文藝爲慾望的昇華說有異曲同工的妙處，佛洛德以爲文藝所以能感動人，就因爲它能使「潛意識中的慾望得到滿足」，悲劇使之發洩因壓抑之故，而緊藏在潛意識中的所謂「情結」，佛洛德最喜歡說「厄狄泊情意結」人生來有「原始慾」Libidinous，是一種低級的情緒，而這個悲劇便是能把鼓動低級慾望的潛力叫Libido移來鼓動較高的情緒。「雷雨」中有「雷雨的情意結」，他使母子之間與主僕之間的一種「淫念」，我們藉着這個劇而把自己壓抑着的這種慾望寄在主角的地位，獲得到滿足，就起了教育的影響，因此有人認「雷雨」也有教育作用應予以上演。

贊成「雷雨」應准上演或者除掉段提淨化作用外，還有一種人仍根據中國儒家的一貫的道德觀念來衡量「雷雨」的教育價值。在「雷雨」中善惡報應是公平的。於一般悲劇中我們祗有到三種方式，都是，一、惡人得福，善人得禍，二、惡人成功，善人失敗，三、善惡同歸於盡，英國的約翰生所不滿意莎士比亞，就是因爲他不守「詩的公道」，但是「雷雨」却在這一層上叫我們滿足了。諺云：「種豆得豆，種瓜得瓜」。「善有善報，惡有惡報」，「雷雨」的主人翁種下什麼因便得什麼果，正應了「禍福無門惟人自招」的老古話，劇中人自食其果，正是大快人心的報應。這樣的劇演出，對於世道人心仍有裨益的，若站在純文學的立場說它變爲中國的「陰騭文」，還嫌這劇本落入常套」，由此我大膽地說一「雷雨」是教育的。

「雷雨」既有兩種人作爲兩種不同的看法，我們應該不妨把它搬上舞台，作爲實驗性的演出，尋求社會人士，或同志者對這劇本在教育上的公允批評。

新音樂之路

萬翠

根基於舊社會基礎的藝術幾乎必然地要走向這條岐路；脫離現實，高高的鑽進象牙塔中；要不然，便排斥藝術所有的一切的高尚，善美的質素，諂俗，甚至汚濁，下流於低級。由於前者，構成了一般所謂純粹的「爲藝術而藝術」的（這裏藝術的含義自然是超乎人生以際的）理論；由於後者，乃形成了黃色文化泛濫的現象。

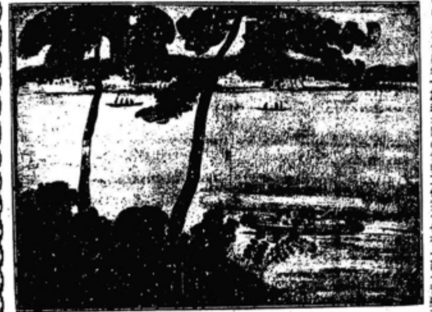
然而不幸我們的音樂藝術，却於這條岐路之外，還游離於另一條路線之上（我不再說歧路，只說路線，是表示我不致斷然地否定這條路的正確性）。因爲我們的音樂藝術（我指的新音樂）是一種門戶開放後的輸入品，輸入之後，尚未來得及在我們土地上植根，換句話說，它還沒有完全而普遍地溶化於我們的生活中，因而它至今還只成爲一種專門性之研究品，雖然有一部份音樂藝術工作者，業已開始將這種輸入品設取它的精華，注入自己的社會脈管中，並且滲合自己的內容，試圖創造一種新的自己的作品。但這是一個艱巨的工作，首先需要對輸入的東西有透澈的研究，對自己的舊物也要有深澈的了解，才能互相配合，滲透，溶洽。沒有長期的專心與努力，這工作那能完成？而往往有許多人，一深入了輸入品的研究，便陷身不出，甚至以此自翻自傲，超居於普通人之上，不再屑於做溶化的工作了。我所說的游離，正指此一現象而言。我們試看今日許多音樂演奏會上，節目的內容，除憶取的歌曲之外，作爲比較精采的唱曲節目，總要請出「輸入品」，或「仿製品」，我們不能產生我們的大作品？音樂的影響範圍仍不能太迷戀於國外的作品，更不肯在自己的社會基礎上建立自己的創作。

可是我先前說過，也有一部分音樂工作者，業已開始在創造一種新的自己的作品，實際上，他們也已表現了若干的成就。這些音樂工作者，他們完全認清了自己工作的目的，爲的是自己的社會，廣大的人民，音樂藝術並不是供少數貴族的消閒，也不是和古代某個時期那樣作爲宮廷中的御用的玩品，他們明白自己決不能脫離社會，更不能脫離廣大的羣衆，他們要爲羣衆而服役，歌羣衆之所好，和唱羣衆之所惡，和羣衆擁抱，這樣才能創造出羣衆能接收的作品，而因爲他們汲取了國外的音樂藝術的精華，所以創造羣衆能接受的作品，却不是羣衆中原有的舊的陳腐的東西，他們給與的是高級的作品。

要使新音樂成爲羣衆自己的音樂，一方面固然需要介紹傳播世界名作，主要的必須我們的音樂家創作，是屬於代表自己人民的作品。而創作根據於什麼？不是仿製，不是硬發硬嵌，要溶合，要滲配，最主要的，要認識自己的工作的目的，爲的是大多數的羣衆。

和現實擁抱，和羣衆接近，我以爲這也是今日中國新音樂發展的路途，貢諸音樂工作者的先生們，不知以爲當否？

★湖畔★



（李岷泉作）

勝利後的國產片

·辛子·

「劇本」最佳——史東山：「八千里路雲和月」。
「導演」最佳——陳鯉庭：「遙遠的愛」。
「演技」最佳——謝添（金神父），藍馬（劉大哥）：「聖城記」。趙丹（曹元勲），吳茵（吳亞男）：「遙遠的愛」。白楊（江玲玉），陶金（高禮彬）：「八千里路雲和月」。
「攝影」最佳——朱今明，吳蔚雲：「遙遠的愛」，
「燈光」最佳——朱今明：「遙遠的愛」。
「音樂」最佳——雷鎮邦：「聖城記」。
「佈景」最佳——吳永剛：「忠義之家」。
「情節」最佳——農神：「鐵骨冰心」。
「劇本」最壞——屠光啓：「天字第一號」。
「導演」最壞——方沛霖：「鶯飛人間」。
「演技」最壞——王丹鳳：「民族的火花」。

「雷雨」劇情索隱

·高宇·

（一）

自從「雷雨」震撼了我國劇壇之後，有許多批評家，便四處替它找註脚，想來說明這成功的傑作，或者，尋出它的根源，探出它的底細。然而，一直到現在爲止，這工作還並沒有寫上最詳細最完滿的答案。

在「雷雨」的序文裏，曹禺先生對許多批評家們所指出的：「劇中某些部份是承襲了攸里披底斯的「希波立特斯」或拉辛的「斐德爾」的「靈感」這一點，極力地辯駁，否認，然而，「希波立特斯」與「斐德爾」究竟與「雷雨」有些什麼關係呢？

讓我們看看「希波立特斯」和「斐德爾」的故事吧！

希波立特斯，是特洛曾國王齊瑟斯與女將希波立特所生的一個私生子，斐德爾是齊瑟斯的愛妻，一個熱情的愛婦，她熱愛着希波立特斯，向希波立特斯袒露出眞情，跑向希波立特斯，希波立特斯所崇拜的不是女神維納斯而是貞潔的蒂亞娜，於是，悲劇便開始了！他痛斥斐德爾的無恥，斐德爾羞憤而自縊，死時在胸前掛了一封讀書，指希波立特斯玷辱了她，國王齊瑟斯回來，希波立特斯又因爲已向老女僕立過誓，永遠不把這事喧揚，於是無法爲自己辯白，便被發配終生，永遠過流放的生活，後來被馬踐死，直到神Artemis當他們出來解釋才使眞相大白：然而，希波立特斯與斐德爾却都作了犧牲品了！

這故事，曾經古今不少的名戲劇家用作題材，希臘三大悲劇家愛斯基拉斯都曾採用，而最有名的，要算希臘三大悲劇家中的瞭解人性底攸里披底斯和十七世紀法國新古典主義底悲劇家拉辛。

攸里披底斯所寫的劇本是「希波立特斯」，拉辛所寫的劇本就是「斐德爾」。

（二）

在「雷雨」裏，作者曾如此着力地描繪繁漪的性格。

比爾林格學「斐德爾」這戲劇史上第一個熱情而美麗的少婦同樣，曹禺先生在「雷雨」裏，也創造出「中國劇作史上的第一位最敢於追求而熱烈的少婦底典型」，在「雷雨」的序文裏，作者曾經承認：寫起「雷雨」底興趣的，只是一兩段情節和幾個人物，而這些人物中，最早想出的，並且也較爲眞的切實的，就是繁漪、正和斐德爾這一人物之於攸里披底斯與拉辛一樣，「雷雨」的寫作過程中，對作者創造上的重要性，無疑地佔有着相同的位置的！

我們從「雷雨」的創作過程來追溯這戲劇中人物的根源，如果由斐德爾來尋求周繁漪的性格底線索：由「希波立特斯」來發掘「雷雨」的寫作動機，也許不會相去太遠。

（三）

關於這劇中的另一些劇情與人物，有人曾經斷言過說他襲取了易卜生的群鬼劇底一些劇情，然而，「雷雨」在悲劇的類型上，與其說作者想把它寫成一部「社會悲劇」（悲劇的第三類型），倒不如說作者在有意的把它寫成命運悲劇（悲劇的第一類型）或者帶了一部份「性格悲劇」（悲劇的第二類型）的色彩，因此我們只能從劇情和人物上找出一些易卜生劇中的素材，比如從「群鬼」中的主人公阿爾文夫人的兒子歐士華斯的身上，我們就不難找出周冲的影子來，歐士華斯的死，他本身並沒有什麼過錯，正和周冲之死的無辜，這兩個人物——歐士華斯與周冲——不論是性格，遭遇，和劇中所處的地位，都那麼酷似，因此，有很多人便斷言過他們曾有着血緣的關係。

至於周萍與繁漪的母子性愛關係，這早在紀元前六世紀希臘三大悲劇家之一的索福克里斯底「奧狄浦斯王」中，已有現成的範例。奧狄浦斯王的弒父妻母，這在後世文學與心理學上，就直直呼母子間的性愛情境爲「奧狄浦斯情意結」的。

（四）

「雷雨」不但在結構上有足以與偉大的希臘悲劇媲美之處，而貫穿着全劇許多情節的中心意念，也逃不出希臘人「宿命論」的一貫看法，而在劇本的形式上，曹禺更曾承：序幕和尾聲，就是爲了想取到希臘悲劇中的「合唱曲」的功能。

雖然，「雷雨」從內容到形式，都曾吸取許多世界名劇的精華，然而，它的成功，仍是仰仗于作者在八個人物的性格，刻劃得明朗；情節的安排，也緊張動人，加上結構嚴謹，……………這許多優點，才使它在中國劇壇上，一直風行了十多年之久，給終爲觀衆所擁戴。

中國畫的士大夫氣

·羅寧·

在過去兩千多年中國社會，士大夫階層作中心，在舞台上所扮演的角色，反映在藝術裏面，以形成了國畫的格調，國樂的形態，可以說，士大夫階層形成以來，他們便壟斷了文化的各部門，不僅使它們合乎他們的趣味，而且排擠他人染指；就是一些來自民間的藝術家，也很快地和他們同流。這種士大夫的趣味，一直保留到今天，民國以來，雖然朝代替換了，而社會經濟制度卻停留在封建制度的階段，因而，我們在審查固有的藝術的時候，不能不由士大夫意識，生活和教養上的觀察。

基於上述的認識，使我們對中國畫的理解，便不難獲得一條脈絡鮮明的線索。

從消極方面看，中國畫上反對的，一是反對沒有文化教養，如明李日華「竹嬾畫賸題語」所說：[illegible]

[illegible]，他說的「凡氣」，就是沒有文化教養，卽使畫得工細，亦不足取。二是反對太許諂於大多數人的趣味，如[illegible]「天下有山堂畫藝」所說：「畫竹之法，只有兩途：不入雅，便入俗。」雅者書卷氣，所謂文人之筆也，如山人羽客，有市井氣，僧道行徑，[illegible]。三是反對[illegible]「臥遊錄」中說「畫有士人之畫，有作家之畫，[illegible]」——總括起來，中國畫的消極方面的要求，顯然是反對的匠氣、凡氣、市井氣，俗氣、院工，作家。

再就積極方面看，第一，中國畫和政治、詩、八股文、棋，甚至醫藥的關係非常密切，正是士大夫整個生活的具體的反映。明董其昌「畫禪隨筆」中寫道：「凡畫山水，先立賓主之位，次定遠近之形，然後穿鑿景物，佈置高低」，這不妨看做是政治上君臣關係的反映；而士大夫的參預政治，[illegible]。第二，士大夫的教養是由讀書和行路得來的，「不讀萬卷書，不行萬里路，[illegible]」（「畫旨」），可見士大夫的教養決定了作畫的深淺和圓滿。第三，士大夫的人格以閒適、逸、雅做中心。所謂閒適，是超越了有實際利害的生活，所謂逸，[illegible]實際生活。因之，表現士大夫人格的中國畫，便以山水爲正宗，而這些山水樹木，也是反寫實的，[illegible]說：「元人擇僻地，結構高樓蒼崖，得一新境，便欣然落墨，大都如草書法，唯寫胸中逸氣耳，一樹一石，迥然不同」；元倪瓚也說：「僕之所謂畫者，不過逸筆草草，不求形似，聊以自娛」。

明白了中國畫中所貫穿的士大夫精神，我們就知道，爲什麼中國畫裏有南北派，爲什麼中國畫總是有一股冷然的理智色彩，爲什麼中國畫家都要講氣韻，不要工緻，不要形似，不要寫實，是中國畫家的正統，這些，無非是士大夫們要將繪畫局限於他們的意識境界的結果。

總之，中國畫有它的獨特的面目，有它合乎那個美的藝術價值，有它過去的輝煌歷史，但由於士大夫精神的局限，它在宋元兩朝已經到達了顛峯，除非士大夫階級消滅，新形成而且重新獲得中國社會舞台的重要地位，它才可能獲得新的形態，不然，它只有從根改造，[illegible]中國畫必須從士大夫的精神的囚牢中解放出來，建立和時代相適應的新的繪畫，至於這新的繪畫是什麼形態，那就是中國畫家所要完成的課題了。

電影與民衆教育

楊湘

社會體條件形成時代的演變，藝術也永遠是忠實的首先反映出來，戲劇——尤其是電影，這最直接感動人類，感動靈魂最深處的藝術，在抗戰期間更爲認識，牠在宣傳上和教育上的重要。

大家知道，電影是一種綜合藝術，牠是立體的畫面，又是活動的舞台，並且還有言語，有音樂、那一切具象的面目，行動，直接在觀衆的感覺上發生作用。

正因爲此，教育當局把電影變成教育民衆的唯一工具，則放映電影的任何場合，就是課堂，銀幕就是黑板：觀衆就是學生了。

有人說：「電影能夠刺激觀衆的唯一工具，但是過眼雲煙，恐怕觀衆要怎樣得到深刻的印象。」

這根本是外行話！其實，別種藝術形式，（包括文學，對觀衆說話的方法，是間接而非直接的。在詩歌、小說中，作者只得將故事經過，人物的形狀、行動、聲音用文字敘述出來，文字如何生動與確切，而讀者所看見的只是文字，而不是人生本身。代表人生的文字，電影則不然，牠把人生赤裸裸的反映出來，直接刺激觀衆的感覺與體驗。不然試問：直接的刺激與間接的刺激，給予觀衆的印象，那一種的效果更大，這眞是不待智者而後知了。

原子彈間諜將攝成電影

五月九日於向陽樓

不久以前，美國與加拿大，曾發生一件轟動一時的國際間諜案，據說加拿大及美國特務當局，曾破獲一個企圖竊取美國之製造原子彈的秘密，除了有幾個主犯潛逃外，大部都經審問後判罪了結。

據最近好萊塢的報導，三月十日，二十世紀福斯影片公司製片總裁薩那克，於招待新聞記者席上發表說：「爲求適應時代給予美國電影界的任務，以及嚮導觀衆的需要起見，現正計劃攝一部事實影片，即以此一竊取原子秘密的間諜活動，作爲該片的題材。」這部片子的名稱叫做「鐵幕」，全部材料採自加拿大皇家調查委員會對此案之全部報告，以及美國聯邦調查統計局主任胡佛於國會中對該案經過之陳述。

劇作家曹禺

于史公



[illegible]